



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0541 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A estrutura narrativa da obra apresenta a alternância entre a linguagem verbal e a visual, estabelecendo uma relação de harmonia e dependência entre as duas linguagens. O texto verbal conduz a história e cria as condições para a passagem da leitura do texto verbal para o texto visual. Cada capítulo se inicia com uma página dupla em que, à esquerda, se encontra o texto verbal e, à direita, o texto visual. Na sequência, apresenta-se uma ilustração tomando toda a página dupla. Esta é a organização básica de todos os dez segmentos que estruturam a história, como já se observa na composição do primeiro capítulo (p. 6 – 9), a qual se repete nos demais até o final da história. De maneira geral, a linguagem é acessível às crianças da faixa etária, com um tema que dialoga com o universo infantil, abordando a importância da conscientização da ajuda ao próximo, sem ser prescritivo, uma vez que o autor pergunta se o leitor pode ajudar a encontrar os elementos perdidos nas ilustrações, como por exemplo no seguinte trecho: “Seu Simões decidiu ajudar Oscar a localizar a pipa. Você também pode ajudá-los a procurar 1 pipa perdida?” (p.6). Nota-se a presença de figuras de linguagem (comparação) como no seguinte exemplo: “Oh, céus! Oh, céus! Os peixinhos dourados do professor cururu pularam na piscina. Ela pode não ser tão grande quanto o mar, mas com certeza está bem cheia.” (p. 18). Chama atenção também, por exemplo, a presença de trocadilhos com mistura de nomes de pessoas e animais, como nos nomes dos personagens “Oscar Crodilo” (p. 6) e “Linopato Grasno” (p. 34). A ordem dos eventos narrativos (enredo) está organizada de forma lógica e coerente, guiando o leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	6 - 9

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Há possibilidades de participação criativa da criança na leitura, tendo em vista que o narrador convida o leitor a interagir com os personagens, por meio das perguntas: “Não será nada fácil encontrar 5 flechas perdidas num bosque. Você pode ajudar seu Simões a achá-las?” (p. 22); “Onde poderiam estar 6 abacaxis? Vire a página e tente localizá-los no meio da multidão.” (p. 26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	26
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	22
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	10 - 13

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A narrativa em questão cria universos imaginários que tem o potencial de favorecer o desenvolvimento da imaginação, da criatividade (como por exemplo a cidade em que Seu Simões vive com seus amigos, com personagens e elementos que não são reais), mas também faz reflexões importantes como a abordagem de um tema social - a ajuda e a colaboração, a qual tem o potencial de favorecer o desenvolvimento de habilidades socioemocionais nas crianças. O cenário da narrativa com elementos imaginários como personagens inanimados (que misturam características de pessoas e animais): Srª Mel Chamego (p.10); Penélope Olheiras (p. 30); árvores com formatos de rosto de gente usando óculos (p. 9), colaboram para que as crianças criem outros universos imaginários, a partir da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	30
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	15 - 16
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	24 - 25

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças, fazendo uso de frases curtas e simples com vocabulário adequado. De forma geral, a linguagem da obra é coerente com a faixa etária das crianças pequenas da Pré-escola, porém com alguns desafios, como por exemplo a presença de alguns trocadilhos (entre nome de pessoas e animais) relacionados aos nomes dos personagens do conto, como por exemplo “Oscar Crodilo” (p.6), “Linopato Grasno” (p.34), Plínio Pinguino (p. 38), criando um efeito cômico e humorístico. Também podemos encontrar algumas palavras consideradas mais complexas para o universo infantil, tais como : “freneticamente” (p.26) e “consternado” (p.34). Sendo assim, a linguagem da narrativa é convidativa e coerente ao público a que se destina.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	34
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	38
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	26

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Em uma análise geral, não foram encontradas expressões, palavras ou imagens que pudessem levar ao leitor visões estereotipadas de mundo. No que se refere à ampliação do repertório linguístico das crianças, considera-se que uso de trocadilhos como no nome dos personagens “Linopato Grasno” (p.34) e “Herman Caco” (p.26) de algumas palavras mais complexas em seu sentido, como o caso de “freneticamente” (p.26) e “consternado” (p.34), podem favorecer a ampliação do repertório linguístico da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.p df	26
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.p df	1-47
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.p df	34

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens de forma consistente, atribuindo-lhes características físicas, emocionais e comportamentais que permitem ao leitor identificar suas motivações e relações - “o sol brilhava quando Seu Simões saiu para dar um passeio até a cidade. ele caminhou pelo parque e esbarrou com o pequeno Oscar Crodilo, que não parecia lá muito feliz” (p. 6). O enredo se constrói de maneira progressiva, com início, desenvolvimento e desfecho bem definidos, inserindo os personagens em um contexto de espaço-tempo coerente, tal como pode ser observado no desfecho da narrativa quando os personagens se juntam para homenagear e presentear Seu Simões - “Seu Simões concluiu que era hora de ir para casa. de repente, Pedro Doninho veio correndo e pediu que ele o acompanhasse. ao dobrarem a esquina, avistaram uma enorme festa na rua, e todas as pessoas que Seu Simões havia ajudado batiam palmas e comemoravam. — organizamos uma festa para agradecer a você por toda a ajuda! — exclamou Pedro” (p. 42). Os cenários são descritos de forma a situar as ações e a caracterizar adequadamente o universo narrado - será que você pode ajudar a achar 9 balões em meio a rodas-gigantes, montanhas-russas e outros brinquedos divertidos?” (p. 38). Enquanto a noção temporal acompanha a sequência dos acontecimentos. Assim, denota-se que, há uma articulação equilibrada entre personagens, enredo, espaço e tempo ao longo da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.p df	6-9
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.p df	38
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.p df	1 - 47

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos, de forma parcial. A obra apresenta variação em função do contexto comunicativo com uma linguagem mais formal, considerando o enredo e personagens da narrativa. As falas dos personagens não refletem diferenças de registro, regionalismo e oralidade, atendo-se mais à linguagem padrão. No entanto, há coerência na apresentação das falas de personagens que usam a língua padrão, e que por meio dela, registram suas características: “Afastando-se da feira e caminhando na direção do rio, Seu Simões avistou a pequena Penélope Orelheiras chorando na ponte. — Oh, Seu Simões, eu estava carregando um punhado de flores que havia colhido para minha mãe, mas bateu um vento forte e elas voaram para o rio — explicou ela, aos soluços” (p.30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	30-33
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	13-15

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação). A narrativa apresenta originalidade na construção de sua trama, evitando enredos previsíveis e explorando acontecimentos que despertam a curiosidade do leitor, tendo em vista o aparecimento de diferentes personagens e acontecimentos (novos elementos para serem encontrados) a cada trecho - “Seu Simões não conseguia se lembrar de um dia em que tivesse ajudado tantas pessoas! Alegremente, ele retomou sua caminhada rumo à agitada cidade, mas logo esbarrou em Linopato Grasno, que parecia um pouco consternado. — Olá, Seu Simões, eu tinha pendurado algumas meias no varal, mas todas foram levadas pelo vento. Meias não conseguem ir muito longe sem a ajuda de um bom par de sapatos... Vire a página e tente achar 8 meias” (p. 34). Os elementos narrativos incluem reviravoltas e efeitos de surpresa que mantêm o interesse ao longo da leitura, estimulando a imaginação e promovendo uma relação interativa e lúdica entre texto e leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	6-47
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	34
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	26

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que fomentam o diálogo com o texto verbal, ampliando o universo de significação da obra, pois é por meio das ilustrações que se realiza a busca pelos itens ocultos em meio aos elementos e personagens caracterizadores dos ambientes da narrativa.

Como o texto verbal não faz menção à caracterização física das personagens ou dos ambientes, apenas indicando seus nomes, essa caracterização é feita quase que exclusivamente pelas ilustrações, como bem se observa na página dupla da festa em homenagem ao Seu Simões (p. 44 – 45). Dessa forma, nota-se que há, entre texto e ilustração, uma relação combinatória que solicita do leitor uma interação ampla e sofisticada para que associe as duas linguagens (texto e ilustração).

Há um tratamento estético das personagens, no texto imagético, de forma que elas são apresentadas como versões antropomorfizadas de diversos animais diferentes, promovendo ludicidade e criatividade. Dessa forma, o texto ressalta a diversidade das personagens e a harmonia com a qual diferentes indivíduos podem conviver, apesar de suas diferenças individuais. O estilo cartunizado dos desenhos também auxilia na expansão do repertório de linguagem visual das leitoras e dos leitores. (p. 6 – 47)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	44-45
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	6-47
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	19-26

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças, pois, além do jogo de busca e identificação dos itens ocultos em meio ao detalhe das ilustrações, o estilo cartunizado e a paleta de cores dessas ilustrações dão margem para a diversão e incentivam o uso da imaginação das leitoras e leitores, que podem fruir o texto a partir de experienciar situações narrativas em que animais agem e se vestem de forma antropomorfizada e em situações cotidianas próximas a que eles mesmos vivenciam. (p. 6 – 47)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	6-47
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	30-38
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	40-44

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Mesmo com a simplificação da perspectiva, a profusão de detalhes e a proposital hipertrofia de traços e cores nas ilustrações de página dupla, os elementos dessas ilustração buscam uma relação coerente e criativa com o conteúdo a ser veiculado, sobretudo por meio de seu estilo cartunizado na representação dos atores das ações e na composição do cenário do "jogo de esconde-esconde", que caracteriza o aspecto geral das imagens das páginas duplas, como nos capítulos 8 e 9 da narrativa (p. 34 – 41), entre outros. As cores das ilustrações da obra são vibrantes em tons de verde, amarelo, laranja, roxo e azul, levado a uma unidade visual entre os elementos. As árvores, personagens e animais compartilham tons bastante semelhantes (p. 8, 9). Há uma diversidade de figuras, como, por exemplo, humanos com cabeças de aves, árvores com rostos, pássaros que funcionam como aviões, reforçando uma mistura do mundo real com o imaginário (p. 8, 9), que denotam bastante criatividade por parte do escritor e ilustrador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.p df	8-9
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.p df	12-13
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.p df	34 - 41

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativa autoral, embora a obra esteja inscrita como sendo de narrativa de tradição oral. As técnicas de ilustração empregadas buscam dialogar com as características específicas do gênero narrativo, especialmente a partir de sua proposição em estabelecer uma forma de jogo com o leitor. Neste jogo, o leitor deve auxiliar a personagem protagonista a encontrar os itens ocultos nas ilustrações ao longo de toda a história. Assim a profusão de detalhes, com a repetição e o paralelismo das linhas e das formas que compõem as ilustrações, enquadram-se adequadamente ao tema proposto em forma de uma história a ser apresentada às pequenas leitoras e leitores que terão que agir como detetives oculares para encontrar os itens ocultos. (p. 6 – 47).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.p df	20-21
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.p df	6-47

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, pois nenhuma personagem é linguisticamente referida ou caracterizada de forma estereotipada e visualmente todas elas são versões antropomorfizadas de diverso animais diferentes. Dessa forma, o texto ressalta a diversidade das personagens e a harmonia com que diferentes indivíduos conseguem conviver, apesar de suas diferenças individuais. O estilo cartunizado dos desenhos também auxilia na expansão do repertório imagético e dos estilos de linguagem visual das leitoras e dos leitores. (p. 6 – 47)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	6-47

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado relativamente de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. Como se trata de uma narrativa autoral com aspectos de um livro-jogo, a abertura e dialogicidade presentes na obra se limitam à possibilidade de participação das leitoras e dos leitores na busca e identificação dos itens a serem encontrados em cada capítulo ao longo da narrativa (p. 6 – 47). O tema da narrativa - as boas ações - é tratado adequadamente, mas sem reflexões mais profundas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	6-47
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	34-38

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos da obra, pois a história se baseia na reiteração da ação da personagem protagonista em auxiliar outras personagens na busca por itens perdidos nos diversos ambientes do espaço da narrativa, como acontece desde a primeira busca, no primeiro capítulo da obra (p. 6 – 9). Além disso, a escolha por personagens antropomorfizados é um recurso bastante perspicaz para que o tema da obra tenha sido desenvolvido de forma criativa, em interlocução com recursos imagéticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	6 - 9
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	35

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente e de forma muito explícita a opinião ou o comportamento das crianças leitoras da obra. Contudo, a trajetória da personagem protagonista na história pode sugerir que as boas ações, como as praticadas pelo Seu Simões, podem render recompensas, como se verifica no último capítulo da narrativa, em que este é recompensado com uma festa como forma de agradecimento pelos seus bons atos ao longo dos capítulos anteriores (p. 42 – 45).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	26-34
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	42 - 45

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia pouco as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, mas oferece elementos para que elas reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A proposta estrutural da obra é funcionar a partir de um princípio lúdico, de jogo de “esconde-esconde”, em que a leitora e o leitor participam da narrativa, auxiliando a personagem protagonista a encontrar os itens ocultados nas ilustrações da página dupla, como ocorre ao longo de todo os dez capítulos da obra (p. 6 – 47). A estrutura baseada no jogo, no entanto, não esvazia as possibilidades narrativas. Ao contrário, por meio da narrativa e das ilustrações, a obra tem a potencialidade de promover empatia e valorização das relações humanas junto às crianças leitoras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	42
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	6-47

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, e respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, pois nenhuma personagem ou situação presente na história é referida ou caracterizada de forma estereotipada. Visualmente todas elas são representadas como versões antropomorfizadas de diverso animais diferentes, assim o texto ressalta a diversidade das personagens e a harmonia com que diferentes indivíduos conseguem conviver, apesar de suas diferenças individuais (p. 6-47).

Sendo assim, a obra destaca valores como diversidade e democracia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	1-47
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	6-47

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta limitados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e quase não oferece diferentes possibilidades de leitura. Contudo, os recursos empregados são explorados de forma bastante criativa e realizados com elevado padrão estético e artístico. As ilustrações sangram as páginas em que aparecem e a riqueza de cores dessas ilustrações se repetem nos elementos paratextuais, como capa e contracapa, por exemplo.

A estruturação da narrativa no sentido de transformá-la em uma atividade de caráter acentuadamente lúdico para as leitoras e para os leitores limita, em certa medida, as possibilidades de leitura que não aquelas direcionadas para tal ludismo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	6 - 47
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	Capa e contracapa

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia poucos efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Os únicos recursos estéticos acerca desses elementos empregados na obra são o uso das imagens sangrando as páginas e o apelo ao ludismo, propiciado pela busca e identificação de variados objetos, a ser efetuada nas imagens ricas em detalhes e profusas em informações visuais, como ocorre, por exemplo, na página dupla do último capítulo (p. 44 – 45).

As ilustrações têm o potencial de estimular a imaginação das crianças leitoras, permitindo que elas criem as associações entre textos verbal e texto imagético, considerando a riqueza de detalhes e variedade de imagens com elementos inanimados e fora do padrão esperado de alguns elementos, tal como o rinoceronte verde que caminha na avenida movimentada da cidade (págs. 36, 37).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	36-37
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	26-30
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.pdf	44 - 45

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola) , pois o produto final do audiolivro vem a ser a versão sonorizada do texto narrativo literário que estrutura a obra em questão. Isso pode ser verificado na medida em que o audiolivro reproduz toda a narrativa do livro impresso ao longo de sua duração, incluindo a breve descrição das ilustrações das páginas duplas da obra no livro impresso, desde o minuto 0min01s até o 7min50s. É possível ouvir uma música de fundo (06min12s a 06min17s, por exemplo) que se faz presente durante o diálogo dos personagens. Esses elementos têm o potencial de atrair as crianças por se assemelhar à dinâmica de contação de histórias, já que existem várias vozes ao logo do audiolivro (03min25s-03min40s).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	HTLC00002020541P2601020000002_Z IP.zip	6:19-6:25
HT LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	HTLC00002020541P2601020000002_Z IP.zip	3:25 - 3:40
HT LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	HTLC00002020541P2601020000002_Z IP.zip	6:12 - 6:17

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades , buscando, inclusive, inserir efeitos sensoriais que emulam a experiência física de leitura de um livro, como a reprodução, na trilha sonora, de sons que simulam o efeito acústico do virar as páginas de um livro (00min50s a 00min53s). Além disso, registra-se também a modulação e alternância de vozes nos diálogos entre as diferentes personagens que figuram ao longo da narrativa. Isto pode ser bem observado nas inflexões da frase que, por exemplo, a pequena Penélope Orelheiras realiza num determinado momento da narrativa, registrado do minuto 4min38s ao minuto 5min19s do audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	HTLC00002020541P2601020000002_Z IP.zip	3:50 - 3:56
HT LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	HTLC00002020541P2601020000002_Z IP.zip	00:50 - 00:53
HT LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	HTLC00002020541P2601020000002_Z IP.zip	4:38 - 5:19

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos e expressivos que propiciam uma boa fruição por parte do ouvintes, tais como variação nas vozes das diferentes personagens, música de fundo para ambientar a narração do texto ao longo de toda a sua extensão (do 0min01s ao 8min10s). Além disso, o audiolivro reproduz a própria estrutura lúdica da história, a qual se baseia num jogo de "esconde-esconde" em que as leitoras e os leitores precisam encontrar itens ocultos nas ilustrações do livro impresso. Esses recursos lúdicos, as músicas de fundo e a entonação de vozes de personagens enriquecem a experiência auditiva dos ouvintes perante o audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	HTLC0002020541P260102000002_Z IP.zip	00:10 - 8:10
HT LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	HTLC0002020541P260102000002_Z IP.zip	4:10 - 4:21

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas em nenhum momento de sua extensão (minutos 0min01s a 8min10s). As vozes apresentadas são humanas, com características típicas tal como a voz feminina que narra a história ou a voz que descreve as ilustrações. Ambas as vozes se alternam em todo o audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	HTLC0002020541P260102000002_Z IP.zip	00:01 - 8:10

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta boa qualidade sonora nos requisitos de mixagem, equalização e ganho em toda a sua extensão (0min01s a 8min10s). A obra demonstra qualidade sonora, pois é possível perceber com clareza a vocalização de palavras, a apresentação de sons acrescidos como nos momentos em que a narradora conclui trechos e passa para momentos posteriores. Nota-se, em razão da boa qualidade de mixagem, a diferença clara entre a voz da narradora e da voz que descreve o livro, como se nota em toda a extensão do audiolivro (00:01 ao final).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	HTLC0002020541P260102000002_Z IP.zip	6:00 - 6:05
HT LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	HTLC0002020541P260102000002_Z IP.zip	00:01 - 8:10

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma, como pode ser observado nos minutos 0min13s a 0min53s do audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	HTLC0002020541P260102000002_Z IP.zip	00:01 - 8:18
HT LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	HTLC0002020541P260102000002_Z IP.zip	00:13 - 00:53

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram, parcialmente, as ilustrações de forma expressiva, pois não é possível notar variações de expressão do narrador na audiodescrição das ilustrações dos cenários onde os personagens perderam seus objetos ou animais, como por exemplo no trecho a seguir: "Seu Simões e o Sr. Pinguino em cena de parque de diversões com muitos elementos" (06:35 - 06:41). Nota-se que a expressão "muitos elementos" é utilizada para resumir a diversidade de ilustrações que representam a cena, de modo que a voz que descreve as imagens é suficiente para a caracterização dos elementos do cenário onde a ação se passa. No entanto, não há grande expressividade nela

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	HTLC0002020541P260102000002_Z IP.zip	6:35 - 6:41

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Visualmente todas as personagens são representadas como versões antropomorfizadas de diversos animais diferentes, assim o texto ressalta a diversidade das personagens e a harmonia com que diferentes indivíduos conseguem conviver, apesar de suas diferenças individuais (p. 6 – 47).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.p df	6 - 47

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário e de proselitismo religioso. Não há elemento ou situação no texto da obra que imponha preferências ideológicas ou religiosas, assim como pendor didatizante ou doutrinário ao longo de toda a narrativa. O tema da obra gravita em torno de valores sociais e relações humanas, na perspectiva da ajuda ao outro, porém não se observa uma abordagem prescritiva de tal tema (p. 6 – 47).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.p df	6-47
IM LC 000 202 - 0541 P26 01 02 000 002	IMLC0002020541P260102000002.p df	42

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está APROVADA, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

